

Grußwort	5										
Einleitung	6										
TWO-STEP, JIMMI, TIGER-RAG	8	JAZZ IM NATIONALSOZIALISMUS	30	DER HOT CLUB DORTMUND – EIN CLUB FÜR DEN JAZZ	54	DER JAZZ HAT EIN FESTES DOMICIL	130	EINE STADT FÜR DEN JAZZ	196	JAZZEDUCATION IN DORTMUND	216
Vorboten einer neuen Musik	10	Lizensierung und Kontrolle	36	The World is Waiting for the Sunrise	57	„Jazz bei Flaschenbier für die ganze Familie“	139	Dortmunder Jazzfrühling	198	Eine spürbar pädagogische Ader	218
Neueste Modetänze	11	Corsoschleicher	40	Ein historisches Ereignis wirft seine Schatten voraus	64	Nächte der Superlative	150	Das domicil als Verein	201	hcd-Vorträge, Schallplatten- seminare und Vortragskonzerte	218
Negro Acts	12	Corsomarsch	44	Donnerstag, 27. Januar, 19.30 Normaluhr am Rheinlanddam	70	Kulturpolitik in einer demokratischen Gesellschaft	154	ProJazz	202	Jazz hören ist gut, Jazz spielen ist besser!	220
Jass (die große Mode)	14	Als Swing-Tanzen verboten war	47	Der hcd als Verein	82	Die ersten fünf Jahre des domicil	158	europhonics	205	Das JJO NRW	221
Jungmühle, Fledermaus, UHU, Corso	16	Lucky Stars	49	Vom „Präsidenten“ zu „Coca-Cola“	92	New Black Musik	162	Maßverhältnisse des Politischen	207	Käpt'n Vollkasko und das Original Blechschaden Ensemble	225
		Jazz im Rundfunk	50	Darktown's Saloon	93	Hotjazzclub Dortmund gegründet	168	...dort, wo die Stadt am schönsten ist: in der Hansastraße	209		
				Der I. Dortmunder Jazz-Salon	104	Das Jazzpublikum	170	Da, wo es kocht ...	210	Anmerkungen	230
				Der II. Dortmunder Jazz-Salon	108	Von Selbstverwaltung und Ideen	174	Next wave Europe	212	Chronik „Jazz in Dortmund“ zur Zeit des Hot-Clubs	236
				10 Jahre hcd	118	Gestern war gut im Club	175			Anhang	245
				Der Hotclub im historischen Prozess	128	Auf dem Weg in die „Erlebnisgesellschaft“	180			Impressum	255
						Eine rege lokale Musikerszene mit vielen musikalischen Sprachen	183			Historische Tonaufnahmen zum Jazz in Dortmund 1945–1970	256
						Die.Jazz	192				